

richesses du livre pauvre

DEPUIS 2008, LA DEMEURE DE RONSARD ACCUEILLE UNE COLLECTION ORIGINALE DE LIVRES D'ARTISTES : LES LIVRES PAUVRES OU LE DIALOGUE DE LA POÉSIE ET DE LA PEINTURE DANS L'ESPACE D'UNE FEUILLE DE PAPIER PLIÉE.

Poète, critique et professeur de lettres à l'Université de Tours, Daniel Leuwers suscite depuis 2002 la création de livres d'artistes qui ont pour caractéristique essentielle d'être hors commerce et destinés à être montrés au plus large public possible. La collection atteint aujourd'hui les deux mille ouvrages.

Le livre pauvre n'est pas un vrai livre. Il s'agit d'une feuille de papier pliée en deux, trois, quatre, six ou huit. Il n'est pas imprimé mais manuscrit par l'écrivain, puis accompagné par une œuvre originale (peinture, dessin, photographie et diverses techniques mixtes) d'un artiste complice. Il s'inscrit ainsi dans la lointaine tradition des graphies et enluminures du Moyen-Âge.

SINCE 2008, RONSARD'S HOUSE HAS HAD A COLLECTION OF ORIGINAL ARTISTS' BOOKS: A POOR BOOK IS A SHEET OF FOLDED PAPER WHICH CONTAINS POETRY AND PAINTINGS

Created in 2002 by Daniel Leuwers, this collection of artist's books is characterized by two main points: the works are individually produced and aim to reach the largest possible audience. Currently two thousand books exist.

L'apport central de Chantal Giraud qui, outre sa passion pour les livres, est peintre et verrier. Ses doigts s'aventurent ici dans de **saisissantes sculptures** qui forment une tribu de masques de terres enfumées, de **Kraft suspendus ou de peintures/pigment** avec du verre fusionné d'une grande proximité avec le travail des potières de l'Afrique de l'Ouest.

C'est à une Afrique rêvée que nous convie cette galerie de sculptures qui aiment à s'entourer d'écritures. Comme aux temps premiers de l'écriture.

Chantal Giraud est aussi l'initiatrice des poèmes de verre - des poèmes écrits sur le verre ou au cœur même du verre qui contient aussi des cendres et des fumées de papier incorporées à la matière diaphane. Le livre épouse ainsi une forme de fragilité en même temps qu'il gagne en éclat et en transparence. Cette rencontre du vers et du verre ouvre des perspectives nouvelles.

Les Masques forment un socle où le poème ne cesse de s'interroger en miroir sur le passé et d'aimer un avenir pour à *la hauteur des vents hisser les poitrails* (Tchicaya U Tam'si), pour susciter *des masques aux visages sans masques* (Senghor), pour que *la joie éclate dans le soleil* nouveau (Césaire).

Commissariat : Daniel Leuwers

Scénographie : Chantal Giraud et Vincent Guidault

Présentation visible jusqu'au 28 mai 2017



PRIURÉ
ST-COSME
DEMEURE
DE RONSARD